

LIVE OR DIE

La presa di Orfeo



INTERPRETATO DA
GIULIANO BRUNAZZI

PRESENTAZIONE

Dopo l'esperienza su Kafka con "Una relazione per un'accademia" è nata l'idea di un nuovo spettacolo da una celebre pièce di Bonfanti e Hunstand e da altre successive messinscene. È un'opera comica, una creazione di fantasia da non prendersi sul serio, un piccolo spettacolo quasi un One man show.

La trama racconta la vita di un personaggio, una maschera, che aspetta da sempre di nascere.

Appeso a un gancio come una marionetta attende con trepidazione di venire alla luce finché un bel giorno la cosa avviene, non senza difficoltà per merito di un giovane attore dalle idee confuse ma armato di buona volontà.

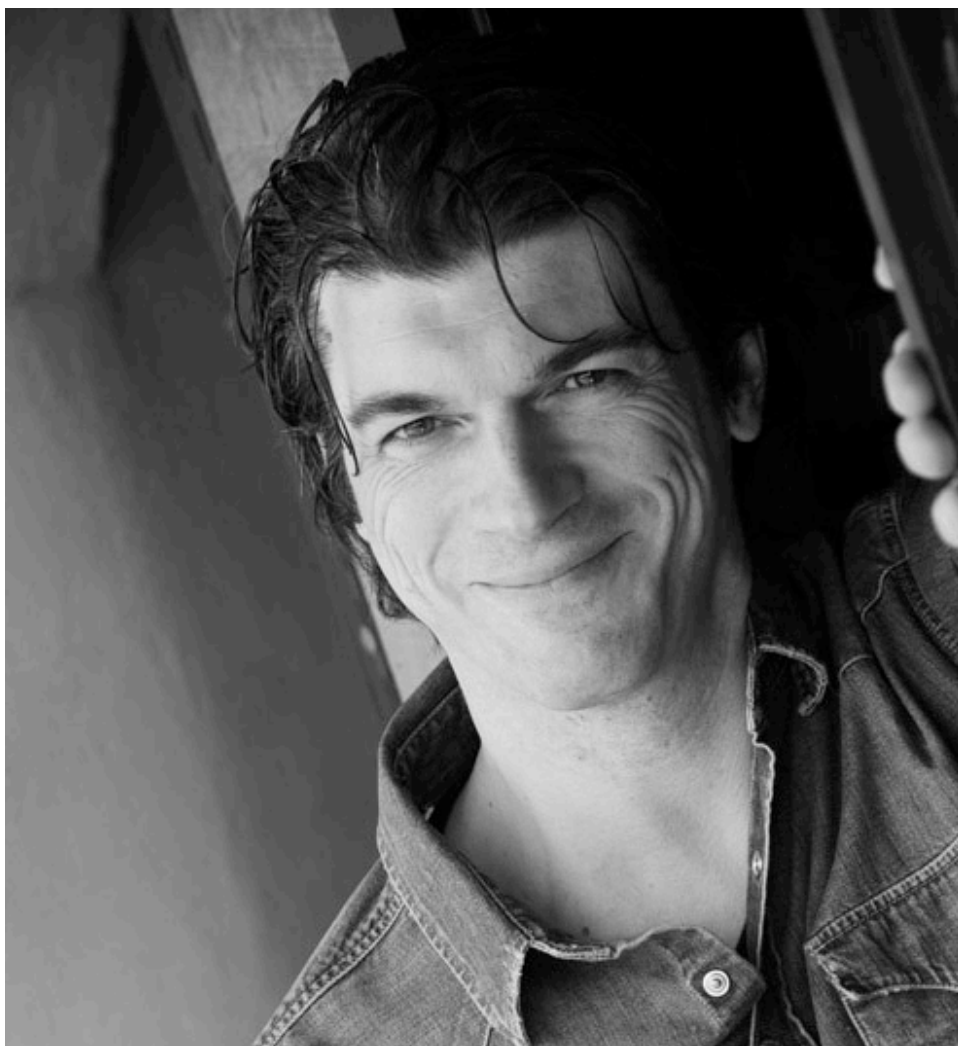
Tra i due, l'attore e il personaggio nasce un rapporto conflittuale, che è all'inizio d'incoraggiamento da parte del personaggio per divenire poi una vera e propria lotta per la sopravvivenza che si concluderà con la morte del personaggio giusto al termine della rappresentazione. È il racconto di un duello quindi ma anche di un viaggio nel cuore di un grande mistero, quello del teatro, dove poesia, ironia e umorismo si mescolano insieme.

Lo spettacolo, giocato sul tema del "doppio", grande classico nella storia del teatro da Plauto in poi, è al crocevia tra il teatro elisabettiano, il contemporaneo e la commedia dell'arte dove il pubblico, anch'egli protagonista, è il testimone partecipe dei litigi e dei conflitti giocosi tra i due.

Il monologo recitato in una chiave di lettura molto fisica, tipico della commedia dell'arte, non manca di parlarci con sarcasmo del mondo ambiguo dello spettacolo, dei suoi vizi e malintesi.

È un pretesto per giocare appunto, tra verità e finzione, umorismo, illusioni e altri trucchi da palcoscenico.





L'interprete

Giuliano Brunazzi

Diplomato alla Scuola di Teatro di Bologna Alessandra Galante Garrone nel 1996. Ha avuto tra i suoi insegnanti Jacques Lecoq, Pierre Byland. Nel 2005 è il vincitore del primo premio al Festival delle Arti di Bologna. Ha lavorato con Giancarlo Cobelli, Nanni Garella, Guido De Monticelli, Vittorio

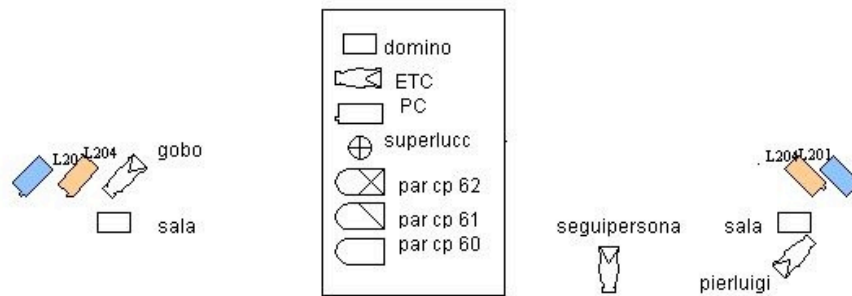
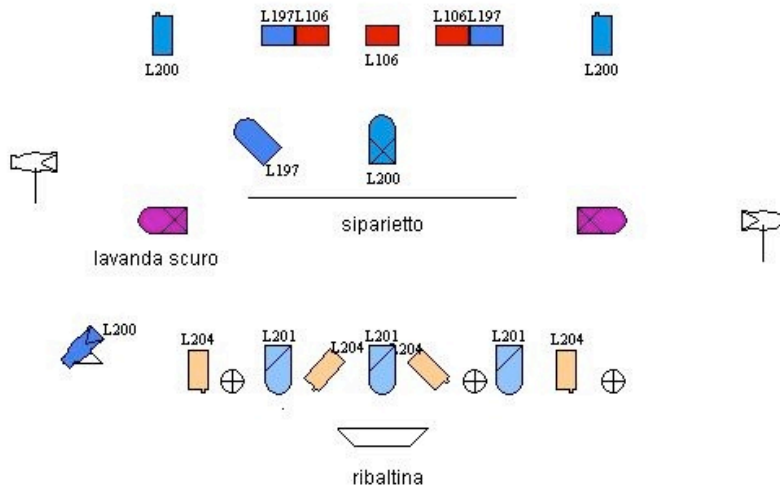
Franceschi, con la coppia Stefano Randisi & Enzo Vetrano, Roberto Guicciardini, Massimo Castri, Irene Papas, per citare i nomi più conosciuti.

Attualmente è in scena con lo spettacolo **IL CAPPOTTO**, un testo di Vittorio Franceschi tratto dal celebre racconto di N.Gogol' per

la regia di Alessandro D'Alatri.

GIULIANO BRUNAZZI
Via Manzoni 1
Cadelbosco Sopra
REGGIO EMILIA
giulianobrunazzi@yahoo.it
www.giulianobrunazzi.it
340.3789368

il numero della gelatina indica il verso del puntamento



Lista completa del materiale occorrente. Impianto Audio

Preventivo noleggio			
Quantità	Descrizione	Prezzo Unit.	Importo
10	PC 1000 W completi	5,00	50,00
2	Proiettori fresnel 1KW	13,00	26,00
4	ETC-S4-750W 50°	15,00	60,00
2	ETC-S4-750W 26°+iride	19,00	38,00
3	Par 36 12V-75W-8° (superlucciole)	2,50	7,50
1	ribaltina 500W	3,50	3,50
5	Domino 1000W	5,00	25,00
1	Par 64-CP\60	3,50	3,50
4	Par 64-CP\61	3,50	14,00
2	Par 64-CP\62	3,50	7,00
3	stativi manfrotto H 1,80	3,00	9,00
1	basetta	0,35	0,35
4	Dimmers ETC Smartpak 6x16A	29,00	116,00
1	Consolle ETC smartfade 24-96	31,00	31,00
1	Cablaggio	25,00	25,00
Totale materiali:			€ 415,85

Costo dello spettacolo

1 rappresentazione 1.500 euro

2 rappresentazioni 2.400 euro

Per ulteriori informazioni, foto. video

www.giulianobrunazzi.it



“Teatro e poesia erano cose che hanno aiutato le persone a rimanere in vita. E vogliono continuare a vivere.”

V. Redgrave