

UNA RELAZIONE PER UN'ACCADEMIA

FRANZ KAFKA

UNA RELAZIONE PER UN'ACCADEMIA

LIBERAMENTE TRATTO DALL'OMONIMO RACCONTO DI

FRANZ KAFKA

INTERPRETATO DA

GIULIANO BRUNAZZI



Locandina dello spettacolo

Durata: Un atto unico di 75 minuti

www.giulianobrunazzi.it

<http://www.giulianobrunazzi.it/Relazione%20per%20un%27Accademia%20WEB/Locandina%20Accademia.html>

Presentazione

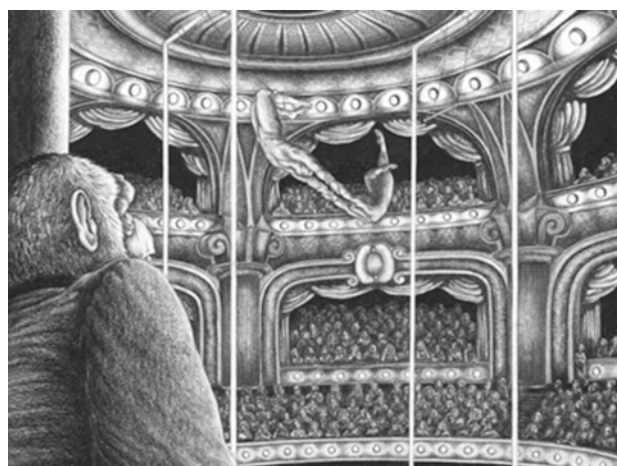
La storia racconta l'avventura di una scimmia che viene ferita e catturata nella foresta. Si risveglia in una gabbia all'interno di una nave diretta verso l'Europa. La necessità di uscire da questa situazione di prigionia la spinge a studiare e imitare le abitudini degli umani. Impara quindi a bere, a fumare a parlare. Arrivata in Europa, si trova di fronte ad una scelta: il giardino zoologico o il Music Hall. Sceglierà quest'ultimo affermandosi con successo. È quindi invitata nell'Accademia delle Scienze Naturali a tenere una relazione sulla sua vita.

Tra i racconti più famosi di Franz Kafka vi è sicuramente la "Metamorfosi" dove un uomo un mattino si risveglia trasformato in un orrido e gigantesco scarafaggio. In "Relazione per un'Accademia" la vicenda è simile ma rovesciata. Questa volta è un animale che deve mutarsi in un essere umano per trovare una "via d'uscita". Che cosa ci volesse veramente raccontare Kafka con questa storia è difficile da dire. Molte sono le ipotesi. Forse vuole dirci che nessuno di noi può sfuggire alle nostre origini? O che l'umanità è un tale miserabile caos che neppure gli animali dovrebbero aspirare alla nostra condizione? Non si sa, quello che conosciamo è che molti eventi autobiografici dell'autore entrano a far parte simbolicamente in questa vicenda. Si parla di una sofferenza fisica, un ferimento potenzialmente mortale. Segue un viaggio per nave, una trasformazione, un passaggio e infine una via di salvezza: l'arte, vista come una risorsa personale e sociale, che si contrappone alla morte.

La prima volta che sono venuto a contatto con: "Relazione per un'Accademia" era il 1984 o giù di lì, al Teatro Valli di Reggio Emilia recitata da Vittorio Gassman. Più recentemente ho visto interpretazioni francesi, inglesi, messicane ed anche il film *Human Nature* del 2001, di Michel Gondry liberamente tratto dallo stesso racconto. Questo mi ha permesso di cogliere aspetti diversi dell'opera, di accrescere la mia comprensione e soprattutto il mio immaginario. Ho "rubato" qualcosa da queste edizioni, facendo mio ciò che più mi corrispondeva.

La potenzialità teatrale ed espressiva che offre il racconto, e in particolare questo personaggio surreale, è notevole. La storia che io ho voluto raccontare è quella di una scimmia che, per diventare un uomo, smette di essere quello che realmente è. Il lento adattamento di un essere che si sente diverso in un mondo che lo rifiuta. Un mondo nel quale deve collocarsi perdendo la propria essenza originale. Il punto di vista di un animale che vede una società e avanza una critica.

Giuliano Brunazzi



Giuliano Brunazzi

Diplomatosi alla Scuola di Teatro di Bologna Galante Garrone nel 1996. Da allora ha lavorato ininterrottamente in teatro sotto la direzione di importanti registi come G.Cobelli (Macbeth), G. De Monticelli (Le anime morte), M.Castri (Questa sera si recita a soggetto), R. Guicciardini (Edipo Re), I. Papas (Antigone), E.Vetrano e S.Randisi (I giganti della Montagna) e al fianco di autorevoli attori come G.Albertazzi, V.Moriconi, M.Scaccia, P.Villoresi per indicare i più importanti. E' il vincitore del Festival delle Arti di Bologna nell'edizione del 2005.



GIULIANO
BRUNAZZI

GIULIANO BRUNAZZI

Via Manzoni 1

Cadelbosco Sopra

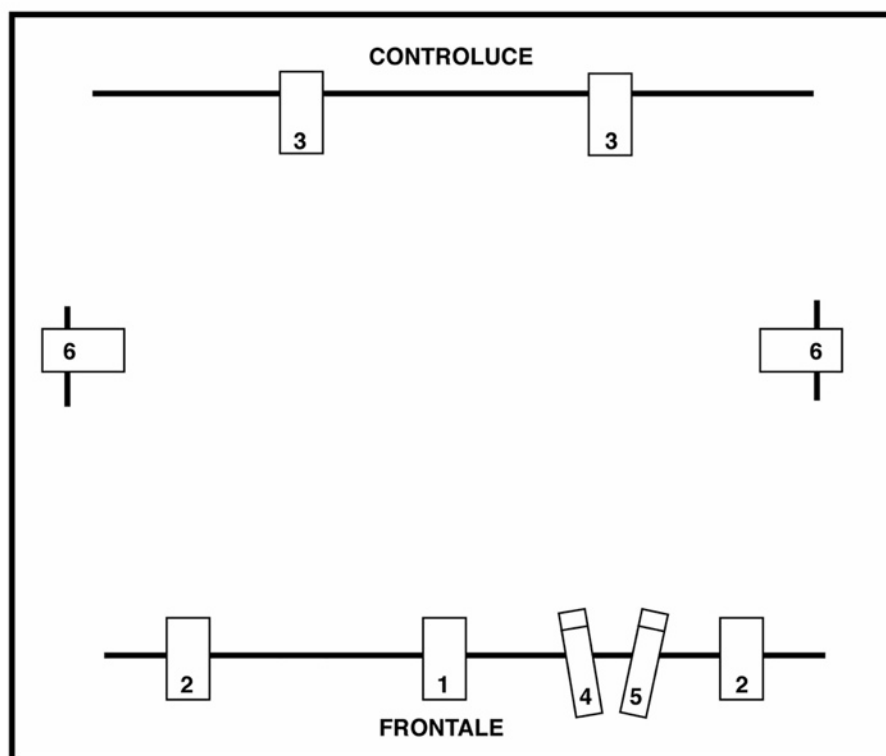
REGGIO EMILIA

giulianobrunazzi@yahoo.it

www.giulianobrunazzi.it

340.3789368

UNA RELAZIONE PER UN'ACCADEMIA



Scheda tecnica

LUCI :

7 PC 100W

2 SAGOMATORI (DI CUI UNO CON OTTICA STRETTA 8°-18°)

6 CANALI DIMMER 2Kw

CONVERSIONE FREDDA (201/202) CANALE 3

2 STATIVI (CANALE 6)

GELATINE BLU SCURO, GHIACCIO, AMBRA

MIXER LUCI

AUDIO:

1 LETTORE CD

MIXER AUDIO

IMPIANTO ADEGUATO ALLO SPAZIO

VIDEO:

VIDEOPROIETTORE

ALTRO:

QUADRATURA NERA

SCALE PER SALIRE SUL PALCO (L'ATTORE ENTRA DALLA PLATEA)

POSSIBILITA DI CONTROLLARE LE LUCI DI SALA (MEGLIO SE IN REGOLATA) DALLA REGIA

Costo dello spettacolo

1 rappresentazione 2.000 euro

2 rappresentazioni 3.200 euro

Per ulteriori informazioni, foto, video

www.giulianobrunazzi.it

<http://www.giulianobrunazzi.it/Relazione%20per%20un%27Accademia%20WEB/Locandina%20Accademia.html>



“ Da un certo punto in avanti non c'è più modo di tornare indietro. E' quello il punto al quale si deve arrivare ”.

Franz Kafka